

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Санкт-Петербургского
государственного университета



Микушев С.В.

13.06. 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Гасилина Андрея Викторовича «Биографический метод Ж.-П. Сартра», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Актуальность работы определяется тем, что на смену изучения вообразяемого сегодня растет интерес к исторической памяти и, в частности, к биографиям. Кажется, если о будущем можно смело философствовать, то занятия историей предполагают изучение фактов. На самом деле, образы будущего и прошлого оказываются сложными теоретическими и политическими конструктами, анализ

которых предполагает философско-антропологическую рефлексию. Исследование А.В. Гасилина раскрывает высокий эвристический потенциал биографического метода Ж.-П. Сартра, дополняющего натуралистические, фактологические и казуальные подходы реконструкцией философского проекта, определяющего жизнь и творчество автора.

Новизна работы видится в том, что о философии Сартра в России не много исследований, а его биографии, хотя и частично изданы, почти не привлекли внимания философов. "Слова" понимаются как автобиография раннего детства. "Дневники странной войны" считаются материалом для историков, а объемистые труды о Жене, Бодлере и Флобере литературоведческими исследованиями. Между тем, их внимательное чтение обнаруживает не просто философские фрагменты, вкрапленные в эти специальные исследования, а своеобразный метод, причем философско-антропологический, анализа жизни человека.

Проделанная А.В. Гасилиным работа по изучению биографических трудов Сартра восполняет этот пробел. Во-первых, она вносит вклад в историю философии, в частности, дополняет сложившиеся представления об экзистенциализме Сартра. Во-вторых, ее *значение* прежде всего теоретико-философское. Биографические работы Ж.-П. Сартра охарактеризованы как «авторerefлексивные» и рассмотрены с позиций «избирательного сродства», т.е. единства жизни и творчества исследователя и исследуемого. Это существенно обогатило и даже изменило сложившиеся интерпретации и оценки французского мыслителя, акцентирующие его влияние на протестные движения 60-х г. XX в.. Основное внимание диссертанта направлено на аналитику психобиографий, представленных в

работах Сартра. Результатом их внимательного чтения и тщательного анализа стала реконструкция экзистенциальной антропологии, которая прежде была представлена в общем виде и к тому же фрагментарно.

Практическое значение результатов диссертационного исследования А.В. Гасилина состоит в применении методов философской антропологии для постановки и решения актуальных проблем современности. Сартр представлен не как памятник славного, хотя и тяжелого прошлого, а как актуальный мыслитель, работы которого нужно читать сегодня. В обществе благоденствия нет особой нужды в переживании опыта военного поколения, но в серьезных случаях, таких как, например, пандемия, его приходится по-своему повторять. Сегодня в связи с кризисом христианской морали, а также успехами цифровых и генных технологий, предлагающих заново сконструировать человека, популярна критика гуманизма. Однако сторонники постгуманизма и трансгуманизма явно поспешили с отказом от человека в пользу нечеловеческого другого. Даже если будут созданы совершенные цифровые и генетические двойники, то это не снимет проблему воспитания, в котором великие люди всегда были предметом подражания. Отсюда ценность биографических сочинений и необходимость философской реконструкции «фундаментального проекта», определяющего выбор человека в критических жизненных ситуациях. Это понятие не сводится к понятиям «природа человека», «судьба» или «классовое самосознание» и, вместе с тем, остается своеобразной антропологической константой, без учета которой невозможно понять мотивы решений и поступков людей. Подсоединение документальных свидетельств и художественных образов позволяет

устанавливать скрытые взаимосвязи между биографическими данными с одной стороны и основными сюжетами творчества с другой.

Диссертационное исследование начинается с рассмотрения отношений ребёнка с отцом и матерью. Отмечается ключевое значение близости матери и ребенка, разрыв которой становится первичной экзистенциальной травмой, определяющей формирование фундаментального проекта. Специфика биографической реконструкции Сартра определяется также отношением к Другому и к собственной конечности. Ключевую роль в формировании сартровского биографического метода сыграл военный опыт. Основной тенденцией в развитии биографического метода в послевоенный период является раскрытие социально- исторического контекста. Экзистенциально-антропологический метод Сартра достигает высшей точки своего развития, в биографии Флобера, выполненной инструментами феноменологии, психоанализа, структурализма, герменевтики и критической социальной теории.

В результате анализа диссертант пришел к выводу, что, теории психоанализа, феноменологии, диалектики, критики идеологии используются Сартром в качестве техник, имеющих локальное применение. Несмотря на кажущуюся эклектичность используемого инструментария, его метод состоит в подсоединении различных теорий и методов для решения актуальных жизненных проблем. Творческая работа А.В. Гасилина вызывает ряд *замечаний и пожеланий*.

1. В работе посвященной методам, в том числе и биографических исследований, следовало бы отметить эволюцию самой методологии

от классической к современной, для которой характерен отказ от "большого нарратива" и универсального метода. Сегодня удовлетворяются локальными эпистемологиями. Речь идет о границах применимости и условиях использования той или иной теории или метода. Это позволило бы пвтору более решительно снять с Сартра обвинения в эклектичности. Именно он один из первых отказался от универсализма и использовал диалектику, феноменологию, психоанализ и историзм, так сказать, ситуативно для решения конкретных задач.

2. Сартр по-своему прочитал Бодлера, Жана и Флобера, но и автор диссертации, естественно, акцентировал то, что представляется ему актуальным сегодня. А.В. Гасилин отметил, что Сартр придавал центральное значение травматической сцене не инцеста, а разрыва с матерью, которая воспринимается как некое божество, обеспечивающее абсолютную защиту. Вместо эдипова комплекса Бодлер переживал теологический. Мать была его божеством. И он ждал не столько ласки и защиты, сколько суда. Но можно было пойти дальше. Например, в биографии Бодлера Сартр много писал о скуке и лени, о стремлении к беспредельному, о самоиспытании, доходящем до самоистязания. Было бы целесообразно раскрыть значимость этих переживаний для формирования "экзистенциального проекта".

3. Гегелевские темы желания, признания и смерти, акцентированные А. Кожевом, присутствуют в конструкциях Сартра. Они заменяют комплексы Фрейда, основа которых конфликт с отцом. В этой связи стоило бы поразмышлять о культуре Австро-Венгрии. Скорее всего, духовный климат Франции отличался от венского. Судя по работам Дрийо ля Рошеля, Пруста, Жида и др., атмосфера, в которой они

существовали, была хоть и тлетворно-приторной, но по-своему комфортной. Но не только опыт Сопротивления заставлял задуматься над проблемами борьбы за признание. Проект "сакральной антропологии" сложился ещё в довоенное время. В этой связи было бы интересно выяснить, как теоретик левого движения относился к консерватизму.

4. Учитывая эволюцию интереса Сартра от воображаемого к памяти, стоило бы более обстоятельно осветить методологические предпосылки современных исследований меморизации. Из забытого можно упомянуть воспоминания Э.П. Юровской, которая была в 60-е годы на стажировке у Сартра вместе с Кристевой.

5. Европейцы размышляют о русской душе на основе чтения Достоевского и Толстого, а российские и иные авторы (Например, Э Саид) реконструируют идею Европы, опираясь на европейские романы. В этой связи напрашивается задача, выявить и сопоставить ментальность современных русских и европейских интеллектуалов. Таким образом, получилась бы антропологическая психодиагностика русской и европейской литературы, дополняющая выполненный проект.

Приведенные замечания не отменяют общей положительной оценки работы. Диссертация выполнена на высоком теоретическом уровне, опирается на авторитетные источники и труды современных отечественных и зарубежных авторов. Она является самостоятельной научной работой, в которой решаются актуальные проблемы современной философской антропологии, сформулированы обоснованные выводы, имеющие существенное значение для

раскрытия антропологических предпосылок биографических исследований. Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном проведении сравнительного анализа альтернативных подходов к реконструкции взаимосвязи жизни и творчества авторов, на основе которого, получены новые результаты и сформулированы положения, которые могут применяться в исследовательских и учебных целях. Материалы исследования могут быть использованы для разработки курсов и спецкурсов по философской, и исторической антропологии.

Автореферат диссертации соответствует основному содержанию работы. Публикации в журналах, входящих в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора философских наук, отражают результаты проведенной работы. Диссертация «Биографический метод Ж.-П. Сартра» соответствует профилю Совета, а также требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24.09.2013 г. № 842, и её автор Гасилин Андрей Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Отзыв подготовлен д.ф.н., проф. Б.В Марковым, обсужден и утвержден на заседании кафедры философской антропологии Института философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-

Петербургский государственный университет», (протокол № 11
заседания кафедры от 23. 06.2021 г.

Заведующий кафедрой
философской антропологии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Д.ф.н., профессор

Быстров Владимир Юрьевич

Лицензия на работу Быстрова В.Ю.

*Исполнитель
по заказу А.А. Демкина Т.С.
25.06.2021*

