

СКОРОХОДОВА Татьяна Григорьевна

д.филос.н., проф., Кафедра теории и практики социальной работы
Пензенский государственный университет, Пенза, Россия

Поэт-создатель философии: к методологии исследования философской мысли Рабиндраната Тагора

ТЕЗИСЫ

Всемирно известный индийский поэт, Нобелевский лауреат, просветитель и общественный деятель Рабиндранат Тагор (1861–1941) был создателем оригинальной философии, которая придаёт дополнительный смысл картине истории индийской философии XX в.. Тагор не был философом в академическом смысле и обычно подчеркивал свою идентичность поэта и художника, не считая себя философом. Однако это не отменяет феномена поэта-мыслителя, постигающего универсальные философские проблемы и в процессе философствования предлагающего собственное их видение. Тем более что Тагору принадлежит целый ряд текстов религиозно-философского и социально-философского характера, не говоря уже о содержании его поэзии и художественной прозы. Созданная поэтом философия требует всестороннего изучения, которое, в свою очередь, поднимает проблему методологии исследования. В докладе предлагаются методологические основы реконструкции философии Р. Тагора, исходя из понимания его личности, контекстов развёртывания мыслей и герменевтики текстов.

Тагора можно отнести к типу «кросс-культурных мыслителей», живущих в культурном пространстве встречи крупных цивилизационных ареалов (Востока и Запада); в их сознании выстраивается диалог культур и традиций — Своей в соотношении с Другими. Также, следуя за Мартином Бубером, можно назвать Тагора «проблематичным мыслителем», явившимся в переломную эпоху истории и создающим особую «философию кризиса», дабы ответить на острейшие вопросы реальности. Философия Тагора развёртывается в трёх широких контекстах: внешнем общецивилизационном (встреча Индии с Западом в эпоху колониального правления Британии и начало модернизации), внутренний эпохальный (национально-культурный ренессанс в Бенгалии XIX — начало XX вв.) и внутренний биографический контекст («ренессансная личность» Тагора, его роль представителя Индии в мире и т. д.). Понимание текстов желательно предварить пониманием личности, особенностей сознания и влияния, которые испытал Р. Тагор — от воспитания в семье религиозного реформатора, главы Брахмо Самаджа Дебендронатха Тагора и принадлежности к традиции неортодоксальной интерпретации Упанишад (*веданты*) и до влияния европейской философии Нового времени и в целом культуры Европы. Особое измерение личности Тагора составляет его ощущение своей инаковости; для её анализа возможно приложить концепцию Поля Рикёра «я-сам как Другой». Герменевтика текстов Тагора предполагает, с одной стороны, учёт поэтического компонента философствования, где поэзия оказывается формой познания и мышления в образах, с другой — анализ

философской — религиозной и социальной — проблематики его выступлений, лекций и беллетристики.

В целом отправным пунктом реконструкции может стать определение герменевтического ключа (Е. Б. Рашковский) — наиболее наполненного смыслом текста Тагора, затем реконструкция может развернуться по векторам онтологии, антропологии (с философией личности), философия религии, философия творчества (с эстетикой) — в рамках религиозной философии. В социальной философии определяются векторы осмысления социального развития, содержание социального бытия Индии в мире, философия индийской истории, проблема «Восток — Запад», философия образования и социально-политическая мысль. Специального внимания заслуживает анализ категорий идиолекта Тагора, с учётом его собственного перевода бенгальских терминов на английский язык для мировой аудитории, к которой он обращается со времени своих первых переводов для сборника «Гитанджоли». Предложенная методология позволяет не только реконструировать философию Тагора, но также увидеть складывание предпосылок межкультурной философии.