

*СКВОРЦОВА Елена Львовна*

д.филос.н, в.н.с., Отдел сравнительного культуроведения  
Институт востоковедения РАН, Москва, Россия

## **Проблема национальной идентичности в японской эстетике XX–XXI вв.**

ТЕЗИСЫ

Задача автора – обозначить две главные тенденции в японской эстетической мысли XX – нач. XXI вв., а также определить их разнонаправленность в решении проблемы идентичности культуры Японии в целом и ее художественной компоненты в частности.

Можно зафиксировать два магистральных направления развития японской эстетики указанного периода. С одной стороны, такие ученые, как Ониси Ёсинори, Такэути Тосио, Идзуцу Тосихико и Идзуцу Тоё, Имамита Томонобу представляют традицию рационального осмысления японского художественного наследия и его систематического анализа с использованием аппарата западной эстетической науки. Особое значение в связи с этим придается компаративистским исследованиям, позволяющим выявить не только специфику, но и общие основания эстетического знания Востока и Запада.

Так, Имамита Томонобу внес огромный вклад в организацию публикаций по данной теме, создав Международный Центр сравнительных исследований по философии и эстетике (Centre International pour étude comparée de philosophie et d'esthétique). Этот Центр выпускал ежегодник, в создании которого принимали участие крупнейшие мировые светила эстетической науки, такие как Р. Берлингер, М. Дюфрен, Ж. Парен-Виаль, Л. Парейсон, П. Маккормак, М. Оливетти и др.

С другой стороны, следующее за Имамита Томонобу поколение исследователей – Сасаки Кэнъити, Амагасаки Акира, Иваки Кэнъити и Сакабэ Мэгуми – также считают себя, подобно Имамита, наследниками философских взглядов самого известного философа Японии Нисиды Китаро. Однако они акцентируют внимание на несколько иных ракурсах при рассмотрении концепции киотоского мыслителя. Соглашаясь с Имамита в том, что необходим научный анализ художественного и теоретического наследия стран Дальнего Востока (Китая, Кореи и Японии), эти ученые выбрали малоперспективный путь национального обособления, подчеркивания специфичности и уникальности японской культуры, языка и художественного творчества за пределами философии и эстетики.