

*ЦВЕТКОВА Светлана Олеговна*

к.филол.н., ст. преп., Кафедра индийской филологии Восточного факультета  
Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

## **Хатха-йога и шиваизм в средневековой лирике индийских суфиев**

**ТЕЗИСЫ**

Суфийский орден Чиштиа, с середины XIII в. полностью перенесший свои центры из Персии в регионы Северной Индии, с самого начала развил активную прозелитскую деятельность в среде индуистского инокультурного населения. В отличие от других сообществ суфиев, этот орден поощрял практику коллективных экстатических радений (так называемые, *сама'*, араб., «слушание», «гармония»), сопровождавшихся музыкальным исполнением мистически переосмысленных лирических стихов (впоследствии – целых сюжетных поэм). В связи с этим довольно в скором времени поэты-чишти стали обращаться также к индийскому наследию эпических, религиозно-философских и лирических фольклорных произведений, тем более, что к радениям братства допускались и явно привлекались представители немусульманских индуистских сообществ. С XVI в. наибольшую славу и популярность снискали сочинения Малика Мухаммада Джаяси (1500–1558), в которых чрезвычайно интересен синтез доктрины и практики йогинов-натхов и практики суфийского мистического восхождения к божественной Истине.