

ЗАВЕРТАН Дарина Алексеевна

аспирант, Департамент философии

Дальневосточный федеральный университет, Владивосток, Россия

Мир как диалог вещей: эпистемологическое измерение понятия *моно-но аварэ*

ТЕЗИСЫ

Любая картина мира – это своего рода попытка описать отношения, в которых находится все множество вещей (в том числе и человек) в пределах общего космоса. В японской традиционной культуре характер этих отношений рассматривается как интерсубъективный и процессуальный, поэтому их можно представить в форме диалога вещей, т.е. говорить о некоторой форме диалектического движения между «я» и «другим».

Глубокий эстетизм, присущий японской культуре, постулирует примат чувственного в познании, однако мы предлагаем говорить об эстетике, чувственности не столько как о форме познания, сколько как о форме обращения и диалога с вещами. В рамках настоящего доклада в качестве инструмента подобного чувственного диалога будет рассмотрен язык, а в качестве атрибута подобного диалога – понятие *моно-но аварэ*. При этом мы постараемся отойти от привычного рассмотрения *моно-но аварэ* в качестве лишь категории эстетики, и предпримем попытку характеризовать *моно-но аварэ* как элемент большей структуры, благодаря которому в принципе становится возможным диалог вещей как эстетический и эпистемологический процесс.

Концептуальное осмысление понятия *моно-но аварэ* впервые было предпринято Мотоори Норинагой. В его философии *моно-но аварэ* выступает как атрибут специфического способа явления и чувствования реальности.

В докладе предполагается рассмотреть основные элементы эпистемологической теории Мотоори Норинаги в контексте их связи с *моно-но аварэ*. Особое внимание будет уделено анализу понятия голоса (*коэ* 声) как языка явленного в реальность, который, подобно вещам, обладает *катати* 形 и *сугата* 姿, т.е. «внешней» формой и «внутренним» образом. Голос, будучи изначальным звучанием, призван сформировать доверие к опыту, основанному на чувствовании и эстетическом переживании. Подобная философия языка в определенном смысле «возвращает язык телу» (в противовес конфуцианским теориям языка), где он становится голосом, который отражает и являет вещи, формируя интерсубъективную реальность.