

ОТЗЫВ

научного консультанта на докторскую диссертацию А.В. Павлова
«Философия культуры в постпостмодернизме: критический анализ»

В ситуации, когда многие теоретики постмодерна отказались от самого термина (З. Бауман, Л. Хатчеон, Б. Макхейл) или оставили его в пользу исследования других тем (Ф. Джеймисон), а сам по себе язык описания актуальной культуры как культуры постмодерна утрачивает свой эвристический потенциал, необходимо ответить на вопрос, что идет на смену постмодерну и в самом ли деле мы должны считать язык описания сегодняшней культуры как культуры постмодерна устаревшим. Учитывая необходимость философского решения этого вопроса, можно считать диссертацию А.В. Павлова более чем актуальной.

Павлов, с одной стороны, показывает, что то, что обычно принято считать постмодерном в российском научном дискурсе (французский постструктурализм), не отражает теорию постмодерна полностью, и предлагает иной взгляд на постмодерн (англоязычные теории постмодерна). С другой стороны, Павлов, взяв за основу понимания постмодерна философию культуры Ф. Джеймисона, исследует все возможные философские концепции современной культуры, объединенные зонтичным термином «постпостмодернизм». Среди последних Павлов критически анализирует следующие версии постпостмодернизма: гипермодернизм, сверхмодернизм, трансмодернизм, неомодернизм, перформатизм, реновализм, метамодернизм, космодернизм, ремодернизм, диджимодернизм, автомодернизм, постгуманизм, капиталистический реализм и др.

Изучая все эти концепции, которые претендуют на то, чтобы занять место постмодерна как языка описания современной культуры, Павлов пытается ответить на вопрос, могут ли эти теории в самом деле претендовать на альтернативу постмодерну. Осуществив свой критический анализ, Павлов отвечает на этот вопрос отрицательно: многие из упомянутых концепций не охватывают культуру в ее тотальности, обращаясь лишь к некоторым примерам или сферам культуры типа литературы, и экстраполируют свои выводы на эпоху в целом. В связи с этим большинство концепций постпостмодернизма можно считать неактуальными и лишь некоторые из них – слабыми альтернативами постмодерну. Тем самым постпостмодернизм как полноценный проект философии культуры еще не состоялся и потому постмодерн в понимании Ф. Джеймисона – главного референта для постпостмодерна в диссертационном исследовании – можно полагать непревзойденным.

