

Отзыв

научного руководителя, кандидата философских наук Петровской Е.В.
на диссертацию Володиной Александры Владимировны
«Эстетика Жюль Делёза: искусство как инструмент философии», представленную к
защите на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.04 – «Эстетика»

Диссертационная работа А.В. Володиной является во многих отношениях новаторской. Во-первых, в русскоязычном регионе нет исследований, посвященных систематическому изложению эстетических взглядов одного из крупнейших философов XX века Жюль Делёза. Работа восполняет этот досадный пробел. Причем речь идет не о систематизации исследований, предметное поле которых имеет четкие границы, – у Делёза мы не находим эстетики в привычном понимании, зато находим способ мыслить материю через производимые ею изменения, которые улавливаются человеком через ощущения и которые трансформируют в этом акте его самого. А.В. Володина прекрасно справляется с поставленной непростой задачей, выявляя в философии трансцендентального эмпиризма все те элементы, которые помогают реконструировать ощущение не просто как единицу своеобразно понятой чувственности, но и как индикатор реального (по Делёзу – виртуального) в собственном смысле.

Во-вторых, автор предпринимает оригинальную и успешную попытку применить инструментарий делёзовской философии при анализе двух самобытных явлений советской культуры, а именно живописи послевоенных ленинградских художников, входивших в так называемый арефьевский круг, и поэзии представителя лианозовской школы Игоря Холина. Сложность анализа названных феноменов заключается в их культурной неопределенности: ни в одном из этих примеров мы не имеем дела с законченными произведениями (живописными или поэтическими), наделенными самостоятельной эстетической и культурной ценностью. Напротив, эти творения ценны постольку, поскольку выявляют неиндивидуальное, то, что сразу захватывает многих и удерживает в себе следы коллективных воздействий. Так у автора рождается представление об особой галтической плотности картин ленинградских художников, формирующей «уплощенный» (неконвенциональный) опыт восприятия, и об «общем месте» как главном перцепте (комплексе безличных ощущений) в поэтических сериях Холина. Обе интерпретации становятся возможными благодаря умелому и продуктивному использованию базового принципа, извлеченного из философии Делёза: в любом явлении, в том числе и эстетическом, выделяется то, что проявляет его особенную, то есть конкретную, всеобщность; любое явление, иными словами,

рассматривается как сингулярное с точки зрения тех множественных – аффективных – отношений, которые оно выражает; любое явление, стало быть, не статично, а динамично.

А.В. Володина демонстрирует не только явные аналитические и исследовательские способности, но и зрелость в своем понимании и представлении материала. Имманентистская философия Делёза оказывается вписанной в богатый историко-философский контекст, включая новейшие веяния современной критической мысли. Автор показывает ее эффективность при анализе таких культурных явлений, которые формируются в условиях существования массовых обществ, где индивидуальное необходимо уступает место коллективному на разных уровнях и в самых разных областях. Постольку, поскольку искусство сохраняет за собой экспериментальную функцию, то есть поскольку оно позволяет улавливать и проявлять действующие силы, оно становится больше, чем простым эстетическим фактом, – оно позволяет мыслить саму современную жизнь. Именно к такому выводу и подводит своего читателя А.В. Володина.

Подытожим сказанное выше. Диссертация Володиной А.В. является самостоятельным, оригинальным, увлекательно написанным исследованием. Не вызывает сомнений, что оно обладает научной значимостью и новизной. Выполненная диссертация полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК» и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Научный руководитель
к.ф.н., ведущий научный сотрудник
руководитель сектора эстетики
Института философии РАН

Е.В. Петровская



Подпись Петровской Е.В.
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. отделом кадров Института
философии РАН Е.В. Петровская